

Contenet de Sapincourt, Louise (18...-1919). [Mam'zelle Pioupiou]Mam'zelle Pioupiou : polka-marche [pour piano avec parties de mandoline]. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



TROIS PIÈCES

N°1. Mam'zelle Pioupiou, *Polka-Marche*. 4^f
avec parties de Mandoline.

N°2. La Grande Vie de Paris, *Polka. Piano*. 4^f

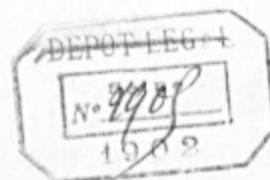
N°3. Sérénade, *Piano et Chant* 3^f

C.1902

PAR

L. CONTENET de SAPINCOURT

Propriété de G. Hamelle fils pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,
22, Boulevard Malesherbes, 22 —
*Tous droits d'Exécution, de Reproduction, de
Traduction et d'Arrangement réservés. Déposé*



MAMZELLE PIOUSIOU

Polka Marche

L. CONTENET de SAPINCOURT

Allegretto.

INTROD.

Polka.

Allegro.

Propriété de G. Hamelle Fils.

Paris, J. HAMELLE, Ed^r 22 Bd Malesherbes.

G. 25. H.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.



The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The third system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a trill-like figure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

TRIO

scherzando.

The TRIO section begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo marking is *scherzando*. The music is written for two staves, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff providing a rhythmic accompaniment of chords.

The fourth system continues the TRIO section. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is written for two staves, with the treble staff containing a melodic line and the bass staff providing a rhythmic accompaniment of chords.

animato.

Final.

dolce.



à la Baronne Menu de MENIL

MAMZELLE PIOUSIOU

Pour Violon ou Mandoline

L. CONTENET de SAPINCOURT

INTROD. *Allegretto.* *Polka.*

The musical score is written for Violin or Mandolin. It begins with an introduction in 2/4 time, marked *Allegretto.* The key signature has one sharp (F#). The introduction leads into a polka section, also in 2/4 time, marked *Polka.* This section features a lively melody with eighth and sixteenth notes. The score then transitions to a *Trio... scherzando.* section, which changes to a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as *scherzando.* The piece concludes with a *Final.* section, marked *dolce.* (softly), in 3/4 time, featuring a more melodic and slower passage.

Propriété de G. Hamelle Fils.

Paris, J. HAMELLE, Ed^r 22 Bd^e Ma lesherbes

G. 25. H

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

42113744